





**алексей а. шепелёв**



# **сахар: сладкое стекло**

**поэтические тексты 1997—2007 гг.**

Москва  
Русский Гулливер  
2011

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Ш48

**Ш48 Алексей А. Шепелёв**

Сахар: сладкое стекло. Поэтические тексты 1997–2007 гг. — М. : Русский Гулливер / Центр современной литературы, 2011. — 64 с.

Вторая поэтическая книга Алексея А. Шепелёва, поэта, лидера объединения «Общество Зрелища», писателя, которого после выхода его второго романа «Maximum Exxtremum», написанного в жанре экспериментальной, поэтической прозы, критики называют «мэтром нон-конформизма».

В поэтических текстах, о которых сам автор говорит, что они «написаны между строк обычной поэзии», и даже не именует их стихами, А. Шепелёв («анархистствующий автор», но в то же время «сверхискренний лирик»), остается верен разработанной им поэтике «максимального (экзистенциального) экстрима», «радикального радикализма», как тематического, так и формального, приведя их к полному взаимному единству.

ISBN 978-5-91627-067-9

© Алексей А. Шепелёв, 2011

© Русский Гулливер, 2011

© Центр современной литературы, 2011

## ОБ АВТОРЕ

Алексей А. Шепелёв (р. 1978) – писатель, поэт, лидер группы «Общество Зрелища» (сайт [nasos-oz.narod.ru](http://nasos-oz.narod.ru)). Автор романов «Echo» (СПб.: Амфора, 2003; шорт-лист премии «Дебют») и «Maximum Exxtremum» (М.: Кислород, 2011; <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5650508/>; по версии журнала «Соль» роман вошёл в рейтинг «Самых обсуждаемых книг года»), а также книги стихов «Novokain Ovo» (Тамбов, 2001).

Лауреат Международной отметины им. Д. Бурлюка (2003). Кандидат филологич. наук (дисс. о теме нимфолепсии у Набокова как рецепции темы «ставрогинского греха» Достоевского, 2004). Финалист премии «Нонконформизм-2010» («НГ – Ex Libris»), лауреат конкурса журнала «Север» в номинации «Проза» (2009).

Публиковался в альманахах «Черновик» (Нью-Джерси), «Reflection» (Чикаго), «Вавилон», «Футурум-арт», «Дети Ра», «Арион», «Журнале ПОэтов», журнале «Дружба народов», газете «НГ – Ex Libris», антологиях «Нестолничная литература», «Анатомия ангела», «Братская колыбель», «То самое электричество», в «Альманахе Академии Зауми», на сайтах «TextOnly», «Другое полушарие», «Мегалит» и др.





## СЛЕПОК СТИХИЙ

Поколение, рожденное в 70-х, формировалось совершенно в других условиях, нежели поколение их отцов. Идеологические основы общества были сняты и осмеяны еще до них.

Им достался распад и ошметки предыдущей формации, плюс неуверенное становление чего-то нового. Именно совершенно неопределенного.

С одной стороны компьютерная эра, с другой — дикий капитализм. С одной стороны — поток всевозможной художественной информации, с другой — засилие масскульта, проще говоря — попсы.

Переломное время, легко ломающее людей, невзирая на возраст.

Так или иначе, признаём мы это или не признаём, эта ломка отражается в творчестве. У Алексея Шепелёва просто буквально — и в прозе и в поэзии. Он как-то двигался параллельно — в прозаическом, поэтическом и музыкальном мирах, а также научном: после Тамбовского университета он заканчивает аспирантуру и защищает довольно сложную диссертацию, где соединяет в одной теме Достоевского с его оппонентом Набоковым. Вполне возможно, что в дальнейшем он мог бы стать хорошим литературоведом, но эти его потенции оказались не востребованными. В результате ему пришлось уйти в журналистику (хотя и эту профессию поэт-нонконформист не жалуется, как, впрочем, и она его: газета с шепелевским названием «Себе и сильно» закончила свое существование).

С прозой, казалось бы, дело обстояло несколько лучше. Роман «ЕCHO» был отмечен в «Дебюте» и издан таким ярким издательством как питерская «Амфора». Но... Несмотря на

натуралистические картинки романа, его довольно изощрённая, дostoевско-набоковская, да ещё осложнённая авангардными приправами, стилистика, разумеется, не могла рекрутировать ему большого количества читателей и даже профессиональных критиков. Тут, я думаю, дело времени. Возможно, что после выхода следующей книги вспомнят и о предыдущей. В любом случае его дарование прозаика уже получает признание, а главное, он сам проходит здесь довольно сложный путь становления, экспериментируя на самом себе, подобно многим деятелям мировой контркультуры (ближайший пример Чарльз Буковски, хотя вовсе не для сравнения, Шепелёв круче).

Что же с поэзией?

Здесь я бы выделил две линии, на мой взгляд, определяющие для Алексея как художника: социальное реагирование и поиск выразительности. Социально Алексей Шепелёв реагирует как «пролетарий умственного труда», оказавшийся в полете. Его позиция здесь близка контркультурным, анархистским, левацким интенциям, которые усилились в России в 90-е годы (Эдуард Лимонов, Алексей Цветков-младший, Егор Летов и «Гражданская оборона», в приближении к поэзии — группа «ОСУМБЕЗ» и особенно саркастические тексты Всеволода Емелина и Андрея Родионова). Фиксация происходящего, брутальный протест, чаще всего традиционными средствами: спиртосодержащие напитки, хорошо поставленный матерный язык, радикализация сексуальных проблем.

Однако перед нами не маргинал с окраины, а подготовленный филолог, хорошо осведомленный в звучащем хаосе современного мира, побывавший в студии Академии Зауми и образовавший вместе с Александром Фроловым и компанией собственную музыкально-поэтическую хепшенинговую группу в духе панк-авангарда «ОЗ» (в скобках замечу, что все мои определения здесь не претендуют на исчерпывающую точность). Поиск особой выразительности для него как бы запрограммирован, потому что «книжки умные читал»!

Ну и видел некоторые примеры, выходящие за рамки простого реагирования привычными «поэтическими» средствами. По всему поэтому его тексты, конечно, не могли попасть в хитпарады стихотворного майнстрима, а попали в журналы,

представляющие в той или иной степени авангардную парадигму (см. биобиб справку), хотя в молодежные антологии тоже.

Это всё-таки довольно неудобоваримый продукт. Попробуйте почитать девушке или послать ей на мобильник хотя бы вот это:

тинз-тинз — звонит в могильнике мобильник  
стреляют в доме со всех сторон и с потолка  
и твоё тело мертвое мне присылают по e-мейлу  
и в паутине бьется память байтами пинками  
между нами мон ами

Впрочем, скорее всего я ошибаюсь, вполне возможно существуют девушки, способные так сказать акцептировать этот текст, рожденный в том числе множеством современных визуальных практик, от блокбастеров до компьютерных игр. Что касается инвективной лексики (в других текстах), то с ней, при современном равенстве полов, вообще никаких проблем не возникает. Следовательно эпатаж возможен только при соприкосновении с текстами интеллигентных дам старших поколений. О чем я и говорил автору еще более десяти лет назад, ссылаясь на Маяковского, который свое «Нате!» писал в лексически другой стране.

Но автор настаивает на своем и, стало быть, дело совсем не в эпатаже, а в чем-то ином. А именно, на мой взгляд, в поиске некоторого адекватных собственных мысле-чувств. И тут, мне кажется, Алексей Шепелёв вполне на уровне «поставленных задач». В его стихотекстах мы находим массу всего: социальную лирику, философскую, любовную, даже политологическую (например, яркая «Радуга Евразии») и эсхатологическую (энигматическая «Ре-флексия»). Но все это написано иначе, даже не то что другими словами, хотя и другими тоже, а другими синтакто-синтагмо-парадигматическими средствами, которые, не сказать, чтобы принадлежали одному Шепелёву, но им наиболее «себе и сильно» завинчены.

В целом книга, при всем ее часто очень апозитивном пафосе, производит сильное впечатление как слепок взвихренных стихий, остановленных и даже по-своему упорядоченных (!) всё-таки словом.

Каждая книга — констатация некоторого этапа. На сей раз — этап — целое десятилетие.

Немало, чтобы вчитаться-врубиться.

пытаюсь думать и надеюсь  
что существую объективно  
и знаю, как и все, что даже мыслю я почему-то позитивно  
но по утрам сквозь щели глаз  
я чувствую и мельком вижу щас —  
оно как бы не то — не то, почти фиктивно.

Чувствую, что читателю(льнице) уже не терпится перейти к самой книге, так уж его заинтриговало предисловие! Пожаста, пожаста, я не задерживаю, вперед к далеко не фиктивному тексту...

*Сергей Бирюков,  
бивуак Академии Зауми,  
Средняя Германия*

\* \* \*

Сфера (сперма) в руке ноль-пол строчки в черновике  
песни без аккордов без прыжков — всё

А пальцы в струны в кровь?  
горло глотающее белое а извергающее красное масло?  
А собачая до выдириания внутренностей пляска?!!  
А холодные-горячие жгуче-сырые чёрные ночи в белых листах =  
такие же как за окном — оползающие белыми каплями тумана  
рассвета по нём?  
а ползущие руки по ней и в неё —  
выдириание внутренней ласки —  
утренней смерти уверенной что рядом с ней теперь не умрёшь.

**Зв!**

ты катаешься на лыжах  
с  
горки  
жарко  
трико прилипло к телу  
дыханье зверя сзади слышишь  
сдеру румянец спелый  
вверх палки  
в  
сугроб воткнуть лыжи  
играть в салки  
твой взгляд недвижим  
ь!

## ОХО (га)

атом правит бал ex-pro  
проколотое о-золотое аэр-о-зеро

на мне ер-винтовка на ремне  
на шее себе сделал петлю е  
на шее срезал вену ей

молнии молитв на литий пролиты  
2 тома копыт на коленях лежат  
2 насекомых ежа оленьих колючих котят  
с сексом вонючим твоим по тв  
с компотом кота из помёта кота  
выпить хотят  
им  
на двоих  
но не сразу получится!

## 12

проэукариоты-кролики и ко  
срослись с полипом лика электролита  
плитка креста вертолёта в полнеба стоит  
как нос подсолнуха в засуху хуя  
а полость земли занимает луна — она *a*  
а в шоколаде лба твоего простые крестики-нолики

в рубаху твою  
и рубаху свою  
я руку свою окровавленную  
завернул отрубленную голову  
в подарок воображенью *O*  
(одному)  
X

\* \* \*

слышу ли я как срапит во сне старуха  
вижу ли я как качаются вѣтлы над крышей  
знаю ли я кто в мою мать вошёл и кто вышел  
помню ли я кто умрёт и кто выжил

?

\* \* \*

метаморфозы с телом убитого Че  
прикусил руку, но нет отёка  
кожа не бледнеет, но светлеют глаза  
волосы не шевелятся, но распрямляются  
и вместо секси-улыбки выплывает  
выплавается словно в воске острый оскал  
он улыбается, он всё знает  
он говорит нам то, что НЕ СКАЗАЛ.

13

\* \* \*

Я готов на всё только б причаститься  
колготок её  
Есть маленькое миленькое сердце её  
шоколадные яблочки глаз  
И всё в оболочке частицы колготок её

\* \* \*

голова взрывается изнутри  
от злости и любви  
абсолют когда тебя и любят иебут  
истребить тебя убить  
олово оловоолово  
теребить кудри языком ноздри облизывать пудру  
и под рукой и за зубами как щёткой за щекой  
хотеть подругой хотеть по-другому и так же чтоббылобылое  
называть дурой и дылдой считать читать стихи:  
тач> хит >тич — о.к.о.в.ы. контроля никакого  
анилпицсидомас — какое слово —  
o, volo ergo sum — love, orgy, muse  
не то — не то — двойной союз  
но твой девиз или м/д них дефис  
ты povokain ovo я целую твоё око и содомирую твоё оно  
я робоф умираю слившись слепившись лишившись  
скрутившись с кровью с криком с тобой в лиловое белое velvet  
олово искрящегося бенгальским огнём как мерзкоотдающий  
апельсинкой аспирином упса кольцо мёбиуса

14

\* \* \*

Сколько грязной мыльной воды утекло  
И бессонных ночей, валерьянки, может крови и слёз  
Вены не режу, но ломаю себя как тебя, как рукою стекло  
В тихих тёмных тропках садов  
в сорниках по бокам и почти с головой  
семенами и пылью дыша  
я родился, срастаясь с травой, я рос  
Я состарился, умер, но не узнал, как и ты  
Как и ты, мама, мама, мама моя  
Кого ж ты такого на свет принесла  
Того, кому страстно мало всего, даже добра  
Того, кто напрасно мучает зло.

\* \* \*

всё засыпал  
прогнулись ветви  
сломались провода  
упали столбы  
по серо-жёлтому полю  
разгорелись пышно-синие  
вспышки молнии  
или ярко-желтые цветы

был ли кто в поле  
иль не был  
он пошёл на убыль  
побледнел

и воцарилась опять ночь  
светлая как день  
день как вечер светел  
день как час ночи  
как дневная темь

15

### Суицид и кризис Бритни Спирс

Брита Бритни Спирс  
после олсо секса  
!СИКС! СИКС! СИКС! — свои оценки сучка пишет  
и летит вниз  
и ручкой машет  
!Я!ПУСТЫШКА! Я! АНТИХРИСТ! — кричит  
но просто кончает  
во сне  
чай постепенно опять матерью станет  
несильно  
себе.

## STARWARG

Так чего же тебе надобно, STAR Че? —  
на майках красных разводить гломур?  
раз — и поехать встроить ся в Байкал-Амур?  
посадить дереволюцию родить детей?  
иль пулей да поллюцъей не родить не бить  
а-никого и-ничего вообще?  
скажи, родной и дорогой, чего тебе надо, да!  
с какого года какого часа дня хочешь ты войти в анналы —  
кому-то больно будет пропустить тебя  
но чем G -WAR'е всегда мало.

## Спилить Ходули Самовыражения!

*М. Менсону в интерпретации И. Аксёнова*

16

огонь на поражение  
ногойсамовыражение  
вляпать-ся перистальть переспать перессать  
ботинком пинком танкомъ раз-маза-ть  
тонкий бит-разврат росчерк Достославного  
роспись аляповата-самовара блять  
не делать гламура глазунью Гаечку главного  
потому что «оное не оно» ДЕЛАТЬ ПЕРЕСТАТЬ  
ПЕРЕ ЕД ТАЛ ТЪАТЬСЬЪ.

\* \* \*

и эта пора сентября —  
великолепный осколепок лета  
для тебя эта пара — цемент и вода  
засохший скелет в стене склепа  
скопление слюней при слове о ней...

\* \* \*

прошлое нет — оно прошло  
процало обещало навещало ночью хорошо  
настоящее по насту возбуждённо будущего  
непринуждённо пока стоит прошло  
по-над пропастью куда и листопад прошедшего  
по шершавому настру  
по настилу чёрной смежной глины белоснежной  
в заклиневших калошах как лыжах  
оставляя-ляя лепетный след  
идёт ещё.

*Настенька! Настоящая моя наяву! ау!*

## Радуга Евразии

бинт с кровавой точкой  
Японии восходящей расползающейся белый флаг  
белый с которым сдаются красным в гражданскую  
белым перевязывают на красных баррикадах грудь дамскую  
самое страшное красное полотнище само  
краше всех кровь ищет  
а в чёрных и коричневых и хаки рубашках все наши  
своих неверных двшек ищут сжимая калаш  
они тоже сжимают их и детей грудных  
сжимают своё изумрудное небо  
в котором реет не пёстрозвёзд ни триколор  
ни фрикофлаги НАТО  
а чёрный-чёрный мощный стяг пиратов.

\* \* \*

она к нему ложится  
испит прямонанём  
аночью ктоимснится  
неяли снейдвоём ?

\* \* \*

серая пришла пока ещё весна  
и даже жгут костры  
я приду один один домой  
в каморке душной покурю  
плюну и повешусь  
а ты?  
маленькая маленькая ты  
хотя ты и большая  
только ты возьми меня, большая боль  
большая, взгляни на меня  
приди ко мне — заварим чаю  
лягни меня ляг на меня  
я на полу лежу кончаю  
я покончу с собой  
как бы невзначай  
отчаяние не значит ничего  
я не прощу тебе тебя его  
я ненавижу вечер тайный  
такой я был когда-то — молчал.

2. 02.2001

**Великолепная система**  
*(постсублимативное тв-во)*

мальчик молчит  
где девочка очень  
пропасть в пропасти норовит  
от излишеств увлечения  
шампанским с шампунью  
и пишет он стишки:  
«лишь смеёшься и плюёшь»  
а у неё вся внутренность на вид  
ее взаимозасучение  
– Неужели у Вас ложки железные?  
– Ужель у Вас желе в желудочке?  
– Незабудка.  
– Незадутка!  
– Неужели у Вас жилы железные?  
– Ужель не у Вас ложки где ляжки?  
– Конечно. Пощёчину!  
– Конюшня. Пощучину!  
из избытка обучения  
рваная рана правого предплечья:  
«наверно вера мне не верна»  
отлучён от облучения  
скверна скверна и нем

19

\* \* \*

зайди нагой за кустики  
сними ногою трусики  
пусть низ и устье ласкает мурава  
пусть задницу укусят муравьи  
мы будем безыскусны и равны  
мы будем без капусты без прививки  
мы просто выпив трахаем тебя в говно.



\* \* \*

о магия магнит и магнетизм  
змеится тихий фриц  
тебе о муза пишу я новый стих  
анальный секс шприцы и онанизм.

## Nihilcіль

их були губы голубы  
полюби ти, Лінка, нас  
в них магнитная лінта  
идёт запись баса

Hullo, о-ло, мне тижело  
Жістко неск-ко в жіпке  
не щипай мене, не тикай пипкой  
я такое суцїство — як ящїрица  
а ти — сміяться!  
смийся над собой  
люстры поллюций на полу  
змей ключевой источник  
между твоих клітчатых чулочек-ног  
и точка  
здесь исток новой жизни  
это неприлично  
это жістко.

21

\* \* \*

врачеватель исцели меня  
выключатель  
*(а также аптечка, огнетушитель и молоток)*  
находится у тебя  
конечно метрлотель может не пустить к тебе меня

## Echo

1. тлеет сигарета атомная бомба  
2. проститутки как ракеты в воздух вышли  
и радары тоже  
сделать их плохими за полтыщи можно  
я хочу ебаться  
но с хорошим телом  
надо чтоб девчонки занимались делом –

*потому что кнопку  
в попку на пупок –*

1. потому что амба  
её томное эго тресётся как будто оно тёмное  
ее тело об лето сгорает  
2. кеды зашила худые, но подошва греет  
и в жопе уже та же радость тепла  
я не блядь, но химия ЛСД — мой половой щит  
точно будет бить  
и он потрошитель  
одна — мысли молились  
а ручонки сами снимали что надо  
как по маслу нож для кисти ада  
одежду из холста с ног женских  
пилили пилкой для ногтей мою щёку и скулили да-да

\* \* \*

пытаюсь думать и надеюсь  
что существую объективно  
и знаю, как и все, что даже мыслю я почему-то позитивно  
но по утрам сквозь щели глаз  
я чувствую и мельком вижу щас —  
оно как бы не то — не то, почти фиктивно.

VS

столько снега, сколько волос на головке белой  
только чёрные ранние косы на вые твои в сосульках  
и божи коровки далеко ли была ты но go khaki  
боги в ногах много снега много тела  
проснулись ветки сломались провода  
нема тепла, а много пела...т. е. пепла...  
мороз и вода  
ноги снега ломаные ноги гены мои  
ты, бля... тьфу! ты была... и умерла  
а, о, бог мой, эх ма  
глаза как яйца внутри с...  
деструкция губ на льду и во льду  
джинсы собрались вверх как бы у  
клоунов короткие портки с краской  
на лбу, несколько слов на  
блестящих ломких ногах  
«ах прости ...вою кровь спустила в сортир»  
ботинки, шнурки, ботан ты, ключ от квартир...  
включить ТВ опознать  
не опоздать — опоздать в...  
воздать и создать  
«на несколько словъ»  
ать!



## Цикл

следы прошедшей жизни смыть  
с доски разделочной  
пикник из крови и кишок -  
я сочинил стишок  
мясник  
2.04.2001

я пришел к своей последней точке  
то были ягодки-цветочки  
я ставлю точку  
но думаю может я запомню  
и под ней подставлю запятую  
5,6.04.2001

зло берёт  
меня  
и двигает  
ме-ме, ня-ня  
вперед  
как фишку дня  
на клетку ночи  
но лишь слишком длинные ноги  
модно можно расставить  
по диагонали — и всё тогда  
(будет излишне)  
9.05.2001

в постели торт  
в холодильнике  
труп  
после оттепели  
тут ртуть везде  
везде еда  
А меня разбудил  
Торт  
Он сказал  
Что  
я мёртв  
и во рту моём  
татуировка твоя  
25.05.2001

я тебя не знаю  
 ты кололась долго  
 не только волосками  
 и рот не полоскала на ночь  
 ты забывала  
 побрить и помыться на ночь  
 ты не падала неладно на пол  
 ты не спала —  
 ты просто исчезала  
 а утром ты садилась и ссала  
 и Бог уплывал улыбаясь плавно  
 как ты любимая-не-знаю  
 29.05.2001

над кофточкой моей ты уссалась  
 бонаквой всякой. Никого  
 7.06.2001

без воды меня выворачивает  
 я пить пить Господи ПИТЬ  
 но не зачем ...  
 13.06.2001

Я любил тебя конечно  
 я убил тебя  
 Конечно!  
 Даже может бесконечно  
 14.06.2001

меноцикл я мятный цитрус, о!  
 я оранжевый лимон фук  
 и в трусах моих коитус  
 primus corpus lupus est  
 по ноосфера to viva носферату  
 рот и контур рук-ног  
 дибигудиби — бились руки  
 опшопомаде — пелись губы  
 O sole mio — O имелось O  
 So die, Die Sonne! Id nos  
 habebit — habebit humus nos,  
 but not so bitten tibi, bitter, good.  
 14.06.2001

в июне ню-ню-ню  
а в июле в рот мне пулю  
в августе на погосте  
в сентябре обрит мой брег  
в октябре окно в добре  
а в ноябре в норе  
в декабре карбид обре  
в январе на якоре  
а в феврале — день рождения мне!  
14.06.2001

FIN

### Не к А.Ф.

Без денег счастливым всегда можно стать  
быть сильным мужчиной  
и нежным как мать  
поверь в свои силы  
ключ к себе подбери  
поверь в свои силы  
ты не один!

27

### <Undo-дуализм>

во первых строках своего письма  
я пишу вам что у нас з и м а  
что у нас и Левитан и март  
что сосулькам с крыши старт  
что по пояс снега и вода  
что у нас и стужа и в е с н а .

\* \* \*

весна свирепствует  
с ножом в руке  
если ты не держишься  
за существо парное копытное —  
на высоком плоском каблуке —  
из каждого куста  
из каждого цветка  
она пускает скальпель —  
с квадратными порезами  
сочащийся и пьяный  
ползёшь домой и прячешься  
и не водой горячею  
смываешь кровь и слёзы  
и тут в окно врывается  
ее рука зелёная вражеская  
и ты уже корячишься  
разваленный на части...

...черно-белое что-то...  
магический аромат  
свежевы...мытого пола...  
где же мне такую найти  
чтобы хвататься за неё и говорить:  
девочка ты моя уведи меня  
из небытия...  
гниющие в кружовнике  
выдавленные мелкии  
ягодки-дрисня...  
я...я...

\* \* \*

дети роятся роятся в песке  
несухом от родительских слёз  
лепят сочные домики  
на снос

## To Rot

О сочные свиные небеса  
висячие у нас под соснами  
махровые болотные цветы  
Убить любовь любить хочу  
с наркозами с насосами!  
Осень светит тусклым солнцем  
забирая свет в оконце  
Свёклу чистить нам пора —  
делать сахар для коров  
Я в тюрьме или на воле  
я в квартире или в поле  
одинокко мне лежать  
разлагаться и дышать.

## < про пло сти стые хие хи>

о том как мак  
даёт тебе жизнь я думаю  
я думаю а дождь идёт в жару  
и ты лежишь одна  
потный лоб и верхняя губа  
и рядом я лежу в жару  
на кухне растворитель варится заражать друг друга  
ты можешь просто жить не думая  
а дома я никак уже не буду о'кей  
а яблоки меняют кожуру на мякоть  
я режу яблоки ножом но жру кожуру  
а ты пихаешь ножкой меня как кошку  
к окошку я иду и думаю про дождь  
а ты отравленная можешь только еле-еле есть  
мороженое которое я ненавижу в твоей коже  
я не увижу твоей кожи с твоей кошкой больше  
ты ведь очищена ото всего вокруг

\* \* \*

осенью  
становится  
стоять  
холодно —  
остановиться  
встать  
стоять  
уставиться —  
красавица  
стесняется  
снять с себя —  
осенью  
холодно  
становится —  
остановится  
станет ссориться  
с ней сама —  
снег с лица  
сползёт  
ссыплется  
ссоплится —  
и опять пить с —  
снять тебя с себя  
остановиться  
опомниться —  
осенью  
холодно  
«ну ладно» хоть —  
стонет горится  
загорится  
горит всё  
внутри вся  
ветром портится —  
холодно  
веселиться —  
схватится  
заодно  
за углом

и притворится  
что всё равно  
угол логово улица лица –  
но не в дом

\* \* \*

Я не могу отгородиться от мира  
даже чтением и написанием книг.  
Я хочу участвовать в событиях лично.  
Без первой леди я погиб.  
Без тени слева я убит.  
Мне сейчас не хватает себя, тебя и её.

\* \* \*

утро утрировало утраты  
и вдруг осыпалась побелка дня  
козла отпущенья  
Казея Марата  
настигла смерть Марата  
его казнили  
8 Марта  
после обеда  
сего дня

\* \* \*

зачем множить тексты  
вдохновения нет  
хочется жить? хочется секса?  
просто, а не хочется; а тебя ещё/уже нет  
я хочу — я не хочу быть тем, кем я есть  
и ничем нельзя отвлечься от этой дилеммы  
куришь ЛД, читаешь С. Лема,  
пишешь мало, пищу на масле  
а всё равно что-то не то  
не то, не то — двойной союз...раз, раз...  
воспоминанье поможет, образ — один раз...  
я беру тебя за шею загорелую  
и говорю: ты пьяная  
ты даже начинаешь 1 рукой  
снимать свои штаны  
погоди мы не одни  
«иди, иди», ты говоришь,  
и «зачем ты вообще куришь?»  
«не знаю» я отвечаю, штаны натягиваю  
а тебя бесит это «не знаю»  
но всё равно я пьяных люблю и тебе всё равно  
вот что я вспоминаю  
и это было недавно, и это было давно  
мне жарко, мне плохо — мне одному  
— «Довольна?» — «Мне больно!» — доволен, так было  
Ну вот и всё.

\* \* \*

запереть ваши лица в клетки тетради  
рассмотреть их картинки опыта ради  
замереть перед кляксой ползущей от Нади  
растереть по соседям которым не надо

## 1 god in I-Pod-Moscowije

1.  
где бы ты ни был  
что б ты ни делал  
ты сам убил Билла  
ты сам даёшь файлу псевдонеймы

2.  
иконки рядом с Берковой  
и рукой подать до первопрестольной и зада  
это телевизор с плеером  
а презервативы для УЗИ навряд ли

3.  
жизнь сгорает как спичка  
а тянутся дни как суперлёгкий Winston  
pith your shit, journalist, exorcist, pitch you  
себе и сильно!

33

\* \* \*

на пальце твоём пыльца его пальца  
в глазке твоих глаз гладкие ладони лазают  
в глубине твоих губ глубина его губ

два, два чуба  
яйца и сальца б на закуску  
толкает бутылку, кусает за соску  
любо и глупо — глабо... в по...  
убо...бо...по...  
ибо — охота подохнуть

хоть пнуть  
хоть шлунуть  
*нуть!*

### Аналогия невропатологии тв-ва

Нервн. систему нужно раздражать  
распатывать, заражать, шить  
Так много, часто пить чифир  
что останавливалось сердце  
Под музыку так прыгать и кривляться  
что останавливалось сердце  
Наедаться донельзя всем что попадается  
сахар, кофе, мясо, аспирин  
чтоб забывать как пишется буква е  
что of предлог и как называется кофе  
лампочку, телевизор, динамики к глазам  
приникнув вникнуть кто ты сам  
что останавливалось сердце  
что останав-сь голова  
останав-сь время  
останав-сь  
оставалась  
отдавалась  
остывалась  
на бумаге она.

34

\* \* \*

я тебя  
унесу в светлые дебри  
я тебя прикую к чёрной берёзе  
на съеденье мёрзлым рукам  
а'м  
я тебя,  
анальгин, иссосу  
выпью талые алые грёзы  
я тебя никому не отдам  
амм

\* \* \*

1.  
Наш бог — трава-«американка»  
Мы ползаем в ней и нюхаем бензин

2.  
И по полю пришла американка  
Мы слушаем музыку и стебли едим

3.  
Смазливая мисс закричала «Miss you»  
Забилась сдуру в нору лисью

\* \* \*

Однажды  
не  
проснувшись  
ты уснёшь  
и убежав через болота с голосами  
запутавшись в корягах волосами  
увидишь странного смеющегося парня  
тебя коснётся и удушит пятерня...

35

### **Epitapha epitomy**

Гранитная плита.  
Там, а не та.

**Want  
TRANSE  
/lasst part/**

сам себя

замёрзнув мёртво на диване  
окрасив кровью воду в ванне

дух тебя влетает в комнату  
и наливает черноту

внизу покрытый глазом льда  
а сверху бьёшься в стены

по капле стекают коровы  
с мыльными пузырями глаз стрекозы

и ты прилипаешь к зеркалу:  
ты видишь . . . свои

ты помнишь зубы из графита  
скольжение ног из малахита

когда вдвоём вы в первый раз  
воскликнули о нём шутя  
и . . . . .

**Само-cut**

вспять поверну  
и power'ну  
я умру и точка.ru  
блять, гамовер & goodafternoon

\* \* \*

(действие происходит в 4 стенах)

общество зрелища  
вокруг при примуса  
натошак распри голоса  
ая горящая коса

запальный шнур  
палёных кур накальных шуры-мур  
солёных шкур анальных нор  
заШилье дур!

\* \* \*

в ночной сочельник кинь  
кинь меня кулак пинка  
и в снег и в ельник  
и в церковь с кровью на руке  
возжечь свечу чужому  
в святые вечера ты отвечай ножу  
целуйте мужественно крест, который все целуют  
мгновенно скоро вены  
скроются в могиле, но поют  
Я буду жить как мог —  
тебя убью еб юб  
воскреснет новая любовь

37

\* \* \*

Я сказал своей девушке о смерти своей бабушки  
она в ладоши хлопнула — просто летала маленькая мошка  
Разве так можно, моя маленькая, испачкала кожу!  
ажок — хоть и совсем маленький, но ожёг.

\* \* \*

макароны варить  
с опущенными двумя пальцами  
чтобы увидеть узреть какая из двоих  
на другую пялится  
какая ненавидит друг друга  
претворить в жизнь поэзию  
реальность  
из себя сотворить  
чтобы только понравиться  
незрелой читательнице

\* \* \*

через много лет и тел  
я вновь попал туда  
где солнце воздух и вода  
а также вкусная еда  
и если выпить наперёд  
придёт и факинга черёд

силы воли не чуждаясь  
и ничем не утруждаясь  
мы ебёмся наслаждаясь  
ать-уть... уть-оть...оть-ать...

силы витальные, вечные странники!  
посетити мя!

\* \* \*

не быть, не жить и не блистать  
не быть счастливым, не любить —  
мои «стихи» как дикий старый  
полусгнивший сад иль лес  
а ваши — стройные посадочки и парки  
мне равных нет  
равные души у вас  
я не равен вам  
но я равнодушен к вам  
я центр равнодушия равно-душия:  
для большинства я писать не могу  
для меньшинства не хочу  
для себя я писать не буду  
для незрелой читательницы? — она  
так пренебрежительно морщится  
она так отвратительно говорит:  
а где здесь, в этом стихотворении, ритм?!  
для Бога мне писать стыдно  
если Ему не стыдно за жизнь мою  
то мне стыдно и даже за стихи!  
и вообще Он самый лучший поэт раз придумал меня  
дьявола я боюсь я не буду, маленький, служить ему  
задирать хвост и вслед за всеми целовать ему —  
я хочу это девушкам и единолично но без хвоста  
так для кого же я пишу и пишу я ищу в тишине  
что бы написать бы ещё о себе, «о тебе»?  
денег мне не дадут восхищаться не будут  
зачем я пишу и буду ли ещё или не буду?  
я пишу только о себе  
а вообще-то очень и очень многое  
мне очень и очень по хую.

39

\* \* \*

Лёг на ангела и трахнул — ну и что такого? — jumping!

\* \* \*

вызывая раз от раза новое ощущение родителей девочек  
танец бражки огурец гусениц игольница на отдыхе  
накрыв её большой чистой тряпкой  
бэкдрафтом кровавым рафдрафтом тм  
крывмым овакрова кроввкра лаавфавтом кровымвым  
кровавым кровавы-м-проснулась я на заре  
та — малина вай заре!!!  
Главное, — рассказывала потом Катрин, — ни о чём не думать  
превратить себя в машину выполнения  
кнопка заказ простирнуть носки колготки  
отмывается тёпленькой водой ой (икает)  
пись псы поменяйтесь ролями по силе обряд  
по ним рукой вверх и вниз новый хозяин нельзя  
всего где-то всего-то на палец накручивает ручку части т  
открыть слёзы на лице а волосы в хвостик  
пухлый ротик... э... а есть ли такое выраж (кровь) кроме ротика  
Здравствуйте, клеёнка! — Здравствуйте, сыворотка!  
я влюбился в кто покинул разаразза щэщэ дидд дчк

40

\* \* \*

самообслуживание рукой —  
не хватает кого-то  
самообслушивание сердца —  
не хватает чего-то  
прекрасные вопросы  
о жизни, о любви, о дружбе  
ужасные ответы удара

<нрзб.: 21.07. 02.>

## О Ministry!

ВЛАСТЬ  
ВОЛЯ  
ЛАТЕКС  
СЛАВА  
И красный паучёк —

мой текст  
мой сон короткий  
из-за бумаги белой-белой бреда  
мой бред вербальный с повторением  
слова «вот» и слова «вновь»  
мой раздраженья секс — мой стон + мой развлеченья обед  
моя беда и дело — всё красный каучук

я всё равно леплю  
красного паука из него  
я всё равно люблю девочку — Red. Latex. Rex.  
усы Ницше могут помешать есть —  
слишком большие (взрослые) женские трусы  
усики фюрера — слишком неприличные трусики  
но то что они скрывают — Ницше, трусы,  
фюрер и трусики — это магнит

это магнит  
это акт любви но сильной  
это Volume Wille zur Macht  
(слава — слабость) у меня; у многих,  
у других — (наглость)

невыразимость слова  
непозволяет сказать  
что такое «вот» и «вновь»  
остаётся только повторять их.

\* \* \*

глубоко в небесах под землёй  
где Платонов с Набоковым сидят играют в шахматы  
на нарах по правилам нордических нард  
поручик Достоевский играет в карты  
в интересную игру «рулетка»  
с графом Львом Толстым / детка,  
ты одна в пустыне словно сидишь индевешь  
а я в кругу 2000 красивых дешёвых юных умных журналисток  
и густые книги мои, их пустые листы  
валяются где кусты  
уже использованные просто.

## ОНИ

### I.

42

они убили мою любовь  
ун девочку одну  
они убили моих друзей  
всех от и до одного  
кругом попса посредственность  
златогавно  
ну и  
меня самого

### II.

золотопоклонники-клоуны с яйцами  
сребролюбцы-пудели ёбари  
пидоры я вам повыбью  
бляцкие зубы платиновые  
безо всякой вони ваты новокаиновой!

8марцфдлряпредставлениякнижки «NO»

\* \* \*

опухшие глаза — глаза ночные  
потухший газ рооh!  
супрема... ИТАР и таз и -изм-с  
2 тени и 2 глаза  
четыре глаза  
начинка глаз  
под кожей слёзы  
и глаза-с  
все спят — глаза сидят  
и думают  
о главном  
все умирают а они сгорают  
в влаге  
в себя её вбирая  
до самого утра у  
трупа есть глаза  
и голова  
и плоскость love  
и плов на плитке  
и швы и нитки  
и шлак и кал  
и шприц и Шнитке  
и две бутылки Schwerpps и кильки  
no lickin' clit — он липкий chat  
царапает окно  
ногтями воздуха дневного  
эле/ктри/чест/vow — чистое ничто  
оно уйдёт через ок.но  
моё двойное  
сонной кровью.

43

\* \* \*

кто мне ангел безбрежно нужен  
кто мне в печку как свежий ужин  
??



\* \* \*

Зима рада: весной будет много кала и алкоголя  
Зима ударила весной — асфальт как шоколад  
только лето его растопит и польёт поля  
А осень опять занасосит  
А зима всё заставит застыть  
и занесёт снегом

\* \* \*

Мечта моя идеал моего подсознания нимфомания -  
Кто она? -  
Она не любит таких — как я и не таких как я  
Натягивает презерватив на объектив и снимает кино  
в недрах своих  
Она как россомаха не ведаёт страха  
Её рубаха чёрного цвета и на руке её свастика  
А летом она одета в хаки и на плече её ЭТА  
На челе её пламя на черепе её пламя над ними нимбом  
небом знамя  
На плече её калаш-ни-ков (с чем он рифмуется  
вы знаете сами).

45

\* \* \*

unpleasant and untouchable  
I come in my own auto  
The atumn is so marchable  
I pray no think about thou-tho'.

\* \* \*

когда я стану вонючей «звездой»  
я буду смачно плевать в ваш болотец  
я буду жить одиноко как Один  
в замке высотой до глубины облаков  
моей женой будет Тату — вечноюная группа «Тату»  
и Гитлер просто в гости придёт  
надушенный одеколоном «Х-ла-кост»  
и пиво «Гёттлер» принесёт и мы и мы въебём его  
Лучше уже не будет никогда ничего.

но чтобы сделать первый шаг  
я тренируюсь как ишак...

\* \* \*

46

я с самим собой —  
я и есть я  
когда я являюсь собой  
я знаю что являюсь собой  
поэтому я и являюсь собой

это понятно. я это написал —  
а что дальше?

TAMBOW  
TAM NOW

Сергеев-Ценский за своим памятником не следит  
между плит трава торчит  
а совсем неподалёку от Набережной  
у сортира во дворе (деревянный шаткий домик)  
валяется почти не преображённый грязью  
его сочинений 9-й томик

\* \* \*

(1) Кот вялый ночью разбуди голодный  
У него температура 39 и 7  
Впервые не тронул паёк холодный  
На радость всем

(2) Кот вялый стал как самовар —  
Он бросил пить и чифирить —  
Смеётся рано, что не столь уж вял и стар:  
Сломался чайник, и будем чай в коте варить!

47

\* \* \*

Ешь её целуешь  
Хочешь отсосёшь — это будет лучше  
Включишь чушь и ручками отдрючишь  
Хочешь ли ещё меня малыш или в туалет  
По твоему телу теперь можно почитать сколько мне лет..

Язык  
bifurcated

I.  
фэйтс но моор  
дивоушен из эбзэнт  
Ай фсынк со ~  
ве керизэр ов майселф из щшарпп

II.  
VIOLENSIA  
DIVERSIO  
SABBATAGE  
PROVOCAT  
REVOLT  
HUNTA  
BANDA  
E R E **BOMBA** T I K  
**TERROR**  
*error*  
*horror*

48

III.  
**R E Z N J A**  
RADICALIZM  
EXTREMIZM  
*revolt to love hër*  
*volo, revollover, volo!*  
V I A



\* \* \*

зелёное марево марихуаны...  
красная апатия опиатов.....  
о доча, отче, что мне надо?! —  
чёрная досщатая тоска.....  
белое стеклянное сщастье....  
(индиго-оранж-эйсид-хаус — сказка, говорят...)...

\* \* \*

тинз-тинз — звонит в могильнике мобильник  
стреляют в доме со всех стен и с потолка  
и твоё тело мёртвое мне присылают по е-мейлу  
и в паутине бьётся память байтами пинками  
*между нами мон ами...*

50

\* \* \*

неплохо дни свои проводить  
неплохо дни свои коротать  
закоротить и прекратить —  
хлоп и про кровь сократить  
быть но не быть  
любить но убить  
или наоборот — вот провод — ...

\* \* \*

пропойца кровопийца  
убивец не-убийца  
со взглядом олимпийца  
и кровью норд-арийца —  
МОСКВА — МОЯ СТОЛИЦА!

\* \* \*

барандель, посоветуй мне  
пусть я дам себе в мозг  
он, который уходит в страну жуков  
но кот предвещает отстой он накот  
и когтём начищает свой рог  
а затем навещает мой гроб, мой гриб и мой грот  
барандел, суй себе себе хуй в нарост  
корабль скотов-уродов к нам уже плывёт  
и май мизг уходит кижкой им в насорост  
а барандий (ёбный бараний баранчий баранчик)  
свой нот нащечает и сосёт!

*(Последнее стих. 2001 года; с третьей строчки перечёркнуто.)*

\* \* \*

паутина по углам  
и квартира пополам  
виноград на стенке  
бог из трафарета...  
та кого люблю не спит  
делает плохое  
наложить на рану бинт  
и раньше такое было...  
он изрезал руки-локти  
она зашилась ампулой-уколом  
а я вот сплю на полу под столом  
и мне это по приколу...  
главное — в наушниках  
в книгах тоже грязь и муть  
я хотел тебя между убить/любить  
думаю не получится никак...

\* \* \*

удивительный полёт  
омерзительных банкнот  
на полу уже ковром  
хоть цепляй ты их багром  
хоть черпай ты их ведром  
днём и утром-вечером  
всё и все задаром в дом  
люди вещи как копейки  
как копил в свинью-котейку  
я о'кей и ты о'кей  
в жизни трещина разлом  
и тебе хотеть не вредно.

\* \* \*

вбить гвоздь  
в человека  
не поднимется рука  
раздавить жука  
вогнуть по шляпку  
размазать по потолку  
сверху сверху вниз  
от грудины к пупку  
плоскость линия точка бог куку.

\* \* \*

фри лав ЛСД и т.д. —  
на хуй  
наша любовь — ревность  
наш напиток — водка  
наш наркотик — героин  
мы — герои  
вернее я один.

### <Minmax-Insideout>

как трахал я тебя о дочь моя  
стонала ты меня последняя  
как первая анально сперму покрывая  
ты вся кровавая больная  
кусаешь губы и впускаешь когти  
я опущу тебя под дуб под дуло и под душу душ  
я подниму тебя почти как Бог  
узнаешь ты какого хуя нужно колдунам-шаманкам  
каким Ш-W-ходулям не ступить на подиум  
и вообще минимум, мадам, и манка, манна, кака, каша —  
такой же в принципе как в шприце МАКСИМУМ.

\* \* \*

неновыми терновыми  
извилистыми тропами  
усеянными трупами  
приходим мы к полянке плоской узкой  
где на берёзке скромно-русской  
да на цепях стальных стеклянных  
в дворцах ларцах яйцах хрустальных  
ничуть не хуже остальных и пьяных  
нам явлен диамант в огранке-ранке —

singularis и pluralis — а потом я нахуярюсь!  
а потом мы нахуярились...



\* \* \*

flesh of god ин ёр живот  
и мой пупочечек-пупок тоже чмок  
а ниже чпок (и я же плачу — мальчик, мачо-чмо?)  
в босоножках-сапогах ты скажешь рооh  
ляжешь ах и вмажешь up  
скачешь с красным вермутом внутри  
это крэш это трэш это ЭШ это ыт!  
stretchy freshy стринги на рубчатых  
громадных грязных огородных гриндерах

смотрите sex — сотрите SMS.

\* \* \*

сущий бог он в каждом деле  
дьявол в трёх лицах: дух, отец и сын  
особенно когда сосёт с причмоком  
твой язык как член свой до колен  
и у него стоит / и опускаясь на колени  
целует он твои колени / кончает в них  
и улыбаясь мельком говорит  
со мною детка поведёшься  
обязательно обкуришься / иль  
обожрёшься / а может ты повесишься  
и обосрёшься / или помолешься  
и просто с миром отойдёшь ко сну.

\* \* \*

1001 ночная поездка в никуда  
911 ранено-утренних рвений к обратно  
поиски работы которую хочешь ненавидеть  
любовь дабы оставаться стабильно более одиноким  
плюёшь в целующий рот чтобы попасть в душу  
читаешь Евангелие абы благостевить об этом  
становишься известным в местной прессе...  
Ты уникален — имя тебе легион плюс  
сеть магазинов «лига-плюс».

\* \* \*

меня осенило осенью  
озеленило летом мыло  
окрасило кровью красной  
весной обожгло желтизной  
и отбелило белой-слепой-хлопьями-снега зимой  
но ночью чую очернило мраком ночи  
чернила-речи раки-руки реки-ноги  
это меня же осенило твоим телом дело  
а тебя отфиолетило-изнасиловало  
и в море выбросило — где мой любимый цвет  
морской войны...

\* \* \*

вместо слякоти земли чёрнозёмно-стрёмной жизни  
пески и камни Израиля  
свою ножкой в ботинке стильном пыльном мощном  
п.о.п.и.р.а.е.ш.ь.  
как будто камни долга собираешь  
у гроба или  
из города «Там-Бог»  
как будто бы о грудь мою или Христа  
M16 перезаряжаешь  
и грубо тащишь, кроха, через границу бытия...

\* \* \*

Дью с Берковой — сделай сам  
Муза анального секса  
раком под знаком зодиака  
В ванной в ан-ной  
в распаренную растопыренную попку въехать вот.  
Спрашившаго нетопырь — ввечеру вчера  
а получила не товар, а прямо-таки в печень, тов. ...  
Я и сам, вы знаете, подруги-други, пью  
Отвар кипящий ведъм  
кимвал — проглючит- звучащий  
амвон — отдрючит — кричащий  
факел — вкарячит — щипящий  
и факен щит и меч-не-мир  
Нас вытрахает всех как свет свечи  
Она, моя Уть-уть, искусна и проста  
кагбуддго Маслена ПОСтa пришла —  
и бабушка будет ням-ням кота нам жарить  
а дедушка самогон себе хуярить  
Она накрошит кубики Галлина Бенабланка  
на могиле моей  
и рожей своей крокодилей  
не скажет, конечно, ни нет ни окей  
только чуть, мол,  
Mann gegen Mann, мой игемон  
И Houses of Mole фу-туч  
И Ницше такой молодой  
и юный Адольф впереди  
И не вставать ужо и не ложиться  
ни на кого-то положиться  
просто жить и с Леной стоя радоваться.

## О да! (Пушай будет так)

хочу чтобы была со мной  
почти совсем-совсем всегда — о да!  
чтоб чувствовала сама  
что пахнешь мной  
чтоб говорила это мне  
чтоб говорила всем другим  
чтоб чувствовали собаки ангелы  
что мы идём один дворами.

чтоб чувствовали.

## АВТОБИОГРАФИЯ/АВТОГЕОГРАФИЯ

58

1. Алёшка и коклюш — вот моё название  
Коля и колюшка — то же самое  
бабка Устюшка и устьеце —  
ей всю жизнь не нравилось её имя  
хлеб, пряники, водка, весы в сельском магазине.

2. Зона социального и сексуального одичания  
из башни льёт — не выключил Елин  
если мне повезёт  
по росе (и роса по башке)  
со мной полетели!

3. Всё кончилось  
В сарае где срали жгу рукописи  
Напоминают о мае, о маме  
2 слова сырые «моя» и «ко мне»  
Больше не буду писать, чтобы жить.

## Ре-флексия

луна и солнце маятник  
качается: оно — она  
завод кончается — стоп — она

звёзды светят  
двенадцать цифр  
кометой стрелка  
взрезает шифр

от Водолея  
по млеку Рыб  
в обратном времени  
планетой плыть.

\* \* \*

искусство — антибиология буржуазии  
желание выпрыгнуть за пределы самой жизни  
встать виртуальным объектом уже при жизни  
раздвинуть журнал, вставить pg, натянуть имидж  
@

сказать: скажу я вам, меня ебали  
#

то в посадках, то в присядку  
то вприкуску, то внакладку  
\$

нос с зарубкой, рот с закладкой  
в мясорубке шоколадка  
&

очень жёстко очень сладко  
%

сахар: сладкое стекло  
только мне всё мало то.

+

.

## СОДЕРЖАНИЕ

60

«Сфера (сперма) в руке ноль-пол строчки в черновике...» . . .	11
<b>Зв!</b> . . . . .	11
<b>ОХО (та)</b> . . . . .	12
«слышу ли я как срапит во сне старуха...». . . . .	13
<b>&lt;Метаморфозы с телом убитого Че&gt;</b> . . . . .	13
«Я готов на всё только б причаститься/ колготок её...». . . . .	13
«голова взрывается изнутри /от злости и любви...» . . . . .	14
<b>&lt;07.07.07&gt;</b> . . . . .	14
<b>&lt;Гроза в начале марта&gt;</b> . . . . .	15
<b>Суицид и кризис Бритни Спирс</b> . . . . .	15
<b>STARWARG</b> . . . . .	16
<b>Спилить Ходули Самовыражения!</b> . . . . .	16
«и эта пора сентября...» . . . . .	16
<b>&lt;Будущей доченьке&gt;</b> . . . . .	17
<b>Радуга Евразии</b> . . . . .	17
«она к нему ложится...». . . . .	18
«серая пришла пока ещё весна...» . . . . .	18
<b>Великолепная система (постсублимативное тв – во)</b> . . . . .	19
«зайди нагой за кустики/ сними ногою трусики...». . . . .	19
<b>&lt;К себе и силе&gt;</b> . . . . .	20
«котёнок плюшевый школивый/ подари мне нечто дрянное...». . . . .	20
«о магия магнит и магнетизм...» . . . . .	21
<b>Nihilcіль</b> . . . . .	21
«врачеватель исцели меня...» . . . . .	21
<b>Echo</b> . . . . .	22
«...но по утрам сквозь щели глаз...» . . . . .	22
<b>VS</b> . . . . .	23
<b>Ты it</b> . . . . .	24

Цикл. . . . .	25
Не к А.Ф. . . . .	27
<Undo-дуализм>. . . . .	27
«весна свирепствует/с ножом в руке...» . . . . .	28
«дети роятся роятся в песке...» . . . . .	28
To Rot. . . . .	29
< про пло сти / стые хие хи> . . . . .	29
«осенью/ становится...». . . . .	30
«...участвовать в событиях лично...». . . . .	31
«утро утрировало утраты...» . . . . .	31
«зачем множить тексты/ вдохновения нет...» . . . . .	32
«запереть ваши лица в клетки тетради...» . . . . .	32
1 god in I-Pod-Moscowije. . . . .	33
«на пальце твоём пыльца его пальца...» . . . . .	33
Аналогия невропатологии тв-ва . . . . .	34
<я тебя>. . . . .	34
«Наш бог – трава-американка...» . . . . .	35
«Однажды/ не...» . . . . .	35
Epitapha epitomy. . . . .	35
Want TRANSE/lasst part/ . . . . .	36
Само-cut. . . . .	36
<Общество Зрелища> . . . . .	37
«в ночной сочельник кинь...» . . . . .	37
«Я сказал своей девушке о смерти своей бабушки...». . . . .	37
«макароны варить/ с опущенными двумя пальцами...» . . . . .	38
«чрез много лет и тел...» . . . . .	38
<Центр равнодушия равно-душия> . . . . .	39
«лёг на ангела...». . . . .	39
«вызывая раз от раза новое ощущение родителей девочек...» . . . . .	40
<нрзб.>. . . . .	40
О Ministry! . . . . .	41
«глубоко в небесах под землёй...» . . . . .	42
ОНИ . . . . .	42
«опухшие глаза – глаза ночные...». . . . .	43
«кто мне ангел безбрежно нужен...» . . . . .	43
<В мае> . . . . .	44
<Человек, который не видел «Матрицу»> . . . . .	44
«Зима рада: весной...» . . . . .	45

«Мечта моя идеал моего подсознания нимфомания...» . . . . .	45
«unpleasant and untouchable...» . . . . .	45
«когда я стану вонючей „звездой“ ...» . . . . .	46
«...поэтому я и являюсь собой...» . . . . .	46
<b>Tambow - Tam now</b> . . . . .	47
«Кот вялый...» . . . . .	47
«Ешь её целуешь...» . . . . .	47
<b>Языкь bifurcated</b> . . . . .	48
<12 Злобных Манекенщиц> . . . . .	49
<Technocolor> . . . . .	50
«тинз-тинз — звонит в могильнике мобильник...» . . . . .	50
«неплохо дни свои проводить...» . . . . .	50
<Москва — новая столица> . . . . .	50
«барандель, посоветуй мне...». . . . .	51
«паутина по углам / и квартира пополам...» . . . . .	51
«удивительный полёт/ омерзительных банкнот...» . . . . .	52
«вбить гвоздь...» . . . . .	52
«...вернее я один...» . . . . .	52
<Minmax-Insideout> . . . . .	53
«неновыми терновыми...» . . . . .	53
<b>КиБитка быга</b> . . . . .	54
<Маслена широкая начнётся> . . . . .	54
«flesh of god ин ёр живот...». . . . .	55
«сущий бог он в каждом деле...» . . . . .	55
«1001 ночная поездка в никуда...» . . . . .	56
«меня осенило осенью...» . . . . .	56
<Пески и камни Израиля п.о.п.и.р.а.е.ш.ь.> . . . . .	56
<Дью с Берковой> . . . . .	57
<b>О да! (Пушай будет так)</b> . . . . .	58
<b>Автобиография/Автогеография</b> . . . . .	58
<b>Ре-флексия</b> . . . . .	59
<сахар: сладкое стекло> . . . . .	59



**Алексей А. Шепелёв**

**САХАР: СЛАДКОЕ СТЕКЛО**

*Поэтическая серия «Русского Гулливера»*

Руководитель проекта *Вадим Месяц*

Главный редактор серии *Андрей Тавров*

Художественный редактор *Валерий Земских*

В авторской редакции  
Вёрстка: Владимир Воробьёв

«Русский Гулливер»  
тел. +7 (495) 159-00-59  
[www.gulliverus.ru](http://www.gulliverus.ru)  
[russian\\_gulliver@mail.ru](mailto:russian_gulliver@mail.ru)

*По поводу покупки книг  
звонить по тел. +7 905 575-41-03,  
Олег Асиновский*

Подписано к печати 18.04.2011. Формат 140×200.  
Бумага офсетная.  
Тираж 300 экз.

Отпечатано с оригинал-макета в типографии «Cherry Pie»  
112114, Москва, 2-й Кожевниковский пер., 12