

ПЕРЕМЕНЫ 勿

ПРОЕКТ PDF-ПОЭЗИЯ PEREMENY.RU.
Книга Двенадцатая

SUMMER SICKNESS
= teenage runaway =

фонарики горят горят
а я кашляю кашляю
я потеряла денюжки денюжки
а мама мне читала проповедь ТУПУЮ ТУПУЮ
я даже хотела сказать
мама мама
скажи что-нибудь ...умное умное
но не сказала не сказала
все под слоем ТОЛСТЫМ ТОЛСТЫМ
каковото дерьма
может и мыла мыла
а может
и

ах ребята ребятаребята

серый ветер тусклые дни мягкие одеяла широкие кровати
мрачные двери облупленная побелка тихие машины
прозрачные лица подписи чистые волосы всегда много
жевачки светлые стены без родителей калонки риффы
дурацкие холодильники продавленные диваны звон
стеклянных бутылок темнота кино бежевые платья шелковые
ночные электрические щетки серые штаны много носков и
места марожное в ведерках огоньки хрипатые голоса водные
писталеты длинные футболки холод капюшоны снег через
фонари оранжевые вечера зимы думать в автобусе пустые
лавочки метро шарфы 2 этажа 6 комнат светильники и камоды
двойные ударные шляпы вокитоки матовый лак лето больше
никогда обвалившиеся стены большие наушники болезненный
сон хорошие балконы записки калифорния снаружи тупые
книжки молчать пустые деревья

никогда, может быть и да,
меня это тоже волнует,
всё, что пожелаешь только не сейчас,
я всё ещё надеюсь,
не думаю, что у неё хватит сил,
я тебе его завтра верну,
денег нет, денег нет, денег нет, пошел ты!
куда ты? пошел ты!
вернись прошу, теперь уже не важно, мы выиграли,
то что ты мне сказала,
псы в ногах и коты в голове,
беги, беги, беги,
слишком поздно, слишком рано,
не будь он таким красивым...
видит бог, я пыталась, сколько - никто не знает,
оба провалились,
новые ботинки,
новая работа,
новая машина,
руки почти не шевелятся,
мне слишком мало лет,
мне слишком много лет,
никогда не видел животных в зоопарке

я люблю тебя, я больше тебя не люблю

Оптовые склады трагизма и боли.
Под моими глазами мозоли от слёз.

я размазываю сопли по столику
попыряемся ножом?

пока я ехала в автобусе 3 остановки мальчики (полувзрослые)
говарили про фредди
про рамонес
про секс писталс и сида
а ещё я слышала что они говарили... под наркотиками мир
становится БОЛЬШИМ.
и так глючитглючит.....

я бы сходила с тобой в планетерий
пошли? пошли пошли? пошли пошли пошли?
на крышку моего гроба я попрошу ночное небо
буду учить звезды
пока буду МЕРТВАЯ
пока не придешь за мной ТЫ
а ты не придешь никогда

ПРО ТО КАК ВСЁ БЫЛО.

летом.

летом было темно.
я помню что всегда.
всегда было темно.
было много ветра.
с атлантического побережья.
я ходила в очках и в кедах с ло-фи.
ещё все время помню сидела и оппивалась кокаколлой.
и волосы были очень хорошие.
ещё я ездила спать у маши.
в её гостиничном доме депутатов.
там качели.
и она пела мне и каталась.
а я спала на лавочке.
мы так много катались на качелях в те ночи что у нас
кружились головы и мы долго не могли заснуть.
мы играли в майами.
мы выходили на калифорнийский машин балкон с бокалами
для мартини (там был спрайт).
и играли.
мы были хозяйками стриптиз клуба. и я ей там каких-то
девочек рекомендовала.
все было как в кино.
я помню у меня была дрожь и мурашки.
у меня так всегда когда что-то очень...

этим летом я выпила думаю 750 литров кокаколлы.
и на меня обрушились миллиарды километров западного
американского ветра

По транзистору моего друга мы слушали рокенролл и мрачно
пили партвейн.

Никто не знал, что он собирается делать с остатком своей
жизни.

По радио Бич Бойз пели о калифорнийских девушках.
Они им нравились.

Глаза его были мокрыми ранеными ковриками...

А потом нам всем стало уже слишком поздно.

Ахххх.....

я хочу чтобы было в ...ну..... как в кентервильском
превидении.
хотя на самом деле я не помню как там было.
но там ЗАМОК.
но всё равно не совсем так как я хочу.
я чувствую что в каком-то фильме это показывали но в каком
вспомнить не магу.

ну так вот.
ну.
я может хотела бы чтобы внешне как...
как Хогвартс.
или нет.
ну вообще. чтобы был замок.
только настоящий настоящий.
старинный.
чтобы там был воздух застоявшийся и несвежий.
чтобы в мебели какие-нибудь насекомые дырки проделывали.
хочу чтобы был очень очень оченьоченьочень большой.
и чтобы там было куча всего.
чтобы все было вычурно,
и гостей выташнивало от лишности вещей и их количества,
чтобы повсюду на лестницах ковры и картины 4 на 4 метра
чтобы канделябры и кровати с балдахинами

а..о..я вспомнила где такой...
в очень страшном кине скока-то.
ну хотя может и нет.
или вот в фильме где там ещё зеркальная комната.
не помню.
может это и есть оч стр. кино

так вот. главное чтобы была патрепанная роскошь.
и всего 4 этажа.
но таких... потолки по 30 метров

а лестница закручивается и посерединке люстра балтается
золотая и хрустальная.

и ванна с кафшом посреди комнаты.
и библиотека сумасшедшая

ну так вот.

перейдем к современным завихрениям.
главное - это бары...
бары в каждой второй комнате.
и дверки скрыты а внутри зеркала.
и чтобы неиссякались.

и чтобы ещё колонки были как-нибудь встроены в стены.
от пола до потолка высоченного.
чтобы там каждый раз люстра была на грани осыпания.

и ребята чтобы приходили.
а я даже не знала кто у меня в гостях.
потому что такой большой хаОс.
или например.
жить там с кем-нибудь и по 3 дня не встречаться.
и ходить все время в бордовом халате.
и заходить перед сном в библиотеку с 15ю тысячами книг и
брать каждый вечер в свою кровать в милю длиной и в 4 мили
шириной кучу книг про то как искусственно вызвать
эпилепсию и про инцест на американских заправках в штате
Арканзас

и чтобы все время все пили.
и все ковры и пакрывала накроватные навечно пропитались
алкаголем и бездумной жизнью

сегодня я
съела 23 сотни отбивных

тогда тогда
мы стояли на крылечке какого-то флюоресцентного магазина
духов
и боже
я ещё не знала что будет так распашленно и божественно
и мы стояли

и пили партвейн
в маске спайдер мэна
с мечом, в карнавальной юбке
а потом
ОХХХ..... Это было лучшее..... говарила.....
- ты чувствуешь... всё по-другому??.
и мы кружились... в чем-то.
мы были внутри мыльных пузырей.
всё было мистерией
я встаю на колени и целую накладные ресницы того времени.

я живу у М**** почти месяц.
у меня комната на втором этаже.
мне повезло.
потому что на втором этаже самая лучшая ванная.
так я считаю.

почти каждую ночь я засыпаю в три или около того.
до трех я иду на чердак М**** и набираю там кучу кассет.
все фильмы тут про девочек с железными шуковинми на
зубах, коридорных мачомэнов очередной школы и про
потенциальных, но несостоявшихся королев бала.

правда однажды на самых высоких чердачных полках я нашла
какой-то документальный фильм про людей которые сдают
свои тела внаём духам
хотя если вспоминать что в ту ночь М**** как всегда куда-то
уехали а я стала пугаться стен и углов
а главное
тишины каторая стояла в этом чертовом доме
и стала открывать все б кранов в моей назабвенной ванной на
втором этаже, включать свет во всех коридорах и лестницах и
прибавлять немыслимую громкость на телевизоре что было
ещё страшнее...
так что если вдуматься, то нет ничего плохого в том что все
фильмы у М**** ничем друг от друга не отличаются за
исключением цвета волос играющих там ребят (паршиво
играющих) и количества лака, вылитого на эти самые волосы.

урок закончился.
я допишу на английском

растворяясь в твоей ещё не глубокой могиле, я прощаю тебя.
шок ещё во мне.
от твоего дневного поцелуя, моя
болезнь
мой вечно печальный друг, сквозь солнечную систему и наши
вульгарные тела ты увидишь в кружеве моих страданий всё
же мою любовь к тебе.
как мне пусто от того, что ты во мне.

я вернусь осенью

пока я буду пить лемонад, страдать никтофобией, снова и снова застирывать до желтизны и вывешивать свой передник на пыльный ветер, видеть синхронные сны с самой собой и с ещё 17 тысячами призраков, пока звезды по ночам будут жечь меня изнутри, и я буду просыпаться с липкими пальцами
Ты

Скорее всего и не заметишь моего отсутствия
но навсегда останешься причиной этого сезона террора и сердечных спазмов

моя великосветская школа и всё что ты так любишь

ого.

телефон мой звонит...

я не яппи тебе блин чтоб трубки брать

мы с тобой дружить будем до гроба черт дери

надо папу твоего к едрене фене в правительство посадить
точняк тебе говарю

в общем

делать там было и вправду нечего... мы целыми днями
болтались по этажам и лестницам

и кричали друг на друга - это в зависимости кто первый
просыпался и вилкой открывал замок в чью-нибудь комнату.

о. ну...

и что?

э. не знаю. на улице то дерьмо

даа... я вижу и сам!

и что будем делать?

ну. вообще-то не знаю. пошли в парк.

да... и что ТАМ делать?

ну я не знаю что. пошли пунш... э

что пунш?

приготовим пунш мать твою.

Мы сидим с тобою и я чувствую что ещё чуть-чуть и твои швы,
зашитые желтыми нитками, разойдутся и все зеркала мира
станут отражать как ты истекаешь сливочным кремом с
ежевикой.

я провозгласила вас ещё в прошлой жизни, когда была вашей
классной дамой в насбореной юбке, О МОИ ohh и eaX

красивые девочки растрёпывают свои волосы в непотребные укладки.

эй вы, король страдания аутизмом!

я так рада была видеть ваши отчаявшиеся попытки выздороветь...

Peanut Dreams

вот я стою и жду и жду и уже становится невозможно.
я устала и мне обидно.
и я устала устала устала я устала.
впереди ничего нет
лишь я и коридор из листьев
лишь я в белой машине.
и она светит светит своими дурацкими фарами сквозь снег,
который идёт уже миллион лет
лишь я и девочка, с которой я боюсь заговорить, боюсь
посмотреть, боюсь дотронуться до неё
лишь я и моё ожидание, а потом обида, а потом ещё что-то.
забыла слово.
а потом я заплачу

hope and pray

мы

в накладных ресницах, в блестках. пьяны от вермута из
полыни.

качаясь в мансардах, забываем свои имена.

манифест имажинизма будет переписан нашими подушечками
пальцев.

продолжая традиции фабрики уорхола мы преподносим друг
другу картины, где мы с кисейными улыбками игги попом и
надписями Feelin Minnesota предчувствуем наши дни
безудержных смертей.

бертолуччи и бодлер наши пажи. как я ненавижу все это.

клянусь что не напишу здесь больше никогда .this journal is
dead.